

Управление образования, молодежной политики и спорта администрации Пильнинского  
муниципального района  
МБОУ Пильнинская средняя школа «Содружество»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 30.08.2022 г.  
Протокол № 1

Утверждена  
приказом директора  
от 30.08.2022 г. № 2

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Радуга танца»  
2022-2023 уч.год**

Возрастная категория: 8-12 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Автор – составитель:  
Чиркова Ирина Викторовна

р.п. Пильна, 2022

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа творческого объединения «Радуга танца» является модифицированной.

Данная программа имеет художественную направленность (хореографическое искусство)

**Направленность программы** Танцевальный кружок по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, общедоступной..

**Особенность программы** заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Рабочая программа предполагает развитие и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

### Содержание программы.

#### Цель программы:

- Развить творческие способности детей через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства,
- Обучить детей основам танцевальных элементов.
- Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

### **Задачи:**

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

### **Задачи обучения:**

- Сформировать танцевальные знания и умения.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность
- Развить гибкость.

### **Нормативные сроки усвоения.**

Срок реализации образовательной дополнительной программы 1 год.  
год обучения – 28 часов.

.

### **Ожидаемые результаты.**

**В результате освоения программы обучения дети должны овладеть** коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

#### **знать:**

позиции рук и ног;

названия классических движений;

первичные сведения об искусстве хореографии.

жанры музыкальных произведений.

#### **уметь:**

правильно держать осанку

правильно держать положение корпуса при выполнении танцевальных движений  
воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции  
выполнять передвижения в пространстве зала  
выразительно исполнять движения танца.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность занятий с обучающимися по 1 часу. Время проведения: вторник в 13.30

## Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности	1
2	Танец вчера и сегодня	1
3	Азбука музыкального движения	1
4	Элементы классического танца	2
5	Элементы эстрадного танца	3
6	Репетиционно-постановочная работа	14
7	Участие в конкурсах и концертах	3
8	Ритмика	1
9	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	1
10	Промежуточная аттестация	1
	<b>Итого:</b>	<b>28</b>

### Содержание программы обучения

#### *1. Теоретические сведения.*

Введение в предмет. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

#### *2. Танец вчера и сегодня*

Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытно - общинного строя.

- Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов.
- Бытовые танцы, салонные танцы, современные балльные танцы.

#### *3. Азбука музыкального движения*

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков.

Разучивание разминки – разогрева. Упражнения развивающие силу ног, правильную

осанку; гибкость.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу. Упражнения на развитие пространственной и музыкально-ритмической координации

### **3. Элементы классического танца.**

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы.

Постановка корпуса, танцевальных движений.

### **4. Элементы эстрадного танца.**

Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений, либо танцевального номера

Учимся совмещать в единое целое танцевальную пластику и окружающее пространство, чувствовать партнёра, коллектив, себя в коллективе как одно целое.

### **5. Репетиции и постановка танцев.**

*5.1. Постановка танцев.* Разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров в зависимости от фантазии педагога и возможностей учащихся.

*5.2. Репетиции.* Отработка готовых номеров на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

### **6. Ритмика.**

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.

Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.). Большое количество упражнений развивающих гибкость.

Разучивание новых развивающих упражнений .

### **7. Сценическая практика.**

Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность. Первые выступления для родителей.

## **Методическое обеспечение программы**

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- **Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- **Тренировка.** Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- **Применение.** Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

### **Типы учебных занятий:**

- *Усвоение новых знаний* – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие-игра.
- *Применение усвоенных знаний* – практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.

### **Основные методы и принципы:**

- *метод сенсорного восприятия* - просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей.
- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- *наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов
- *практический метод* - самый важный, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

**Формы диагностики:** Для выявления результатов реализации программы использую такие *формы начальной, промежуточной и итоговой аттестации:*

- *тесты, итоговые задания*
- *портфолио обучающегося в кружке «Радуга танца»*

- *отчетный концерт*

## **Материально-техническое обеспечение**

- Учебный кабинет для занятий, аудио и видеоаппаратура, компьютер, мультимедиапроектор. ( CD диски)
- DVD - Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов классического танца и современной хореографии.

## **Список литературы**

### **Книги:**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»/ Т.Барышникова - Москва , изд. Айрис – пресс, 2001г. – 264 стр.
2. Колодницкий Г.В. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» / Г.В.Колодницкий Москва, 2000г.
3. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» (комплект пособий из трех книг),/ Е.В.Горшкова - Москва, изд.»Гном и Д» 2004г.
4. Андреева Ю., «Танцетерапия» / Ю.Андреева Москва – Санкт-Петербург, изд.»Диля», 2005г