

Управление образования, молодежной политики и спорта администрации Пильнинского
муниципального района
МБОУ Пильнинская средняя школа «Содружество»

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2022 г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом директора
от 30.08.2022 г. № 2

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Радуга танца»
2022-2023 уч.год**

Возрастная категория: 8-12 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор – составитель:
Чиркова Ирина Викторовна

р.п. Пильна, 2022

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа творческого объединения «Радуга танца» является модифицированной.

Данная программа имеет художественную направленность (хореографическое искусство)

Направленность программы Танцевальный кружок по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, общедоступной..

Особенность программы заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Рабочая программа предполагает развитие и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Содержание программы.

Цель программы:

- Развить творческие способности детей через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства,
- Обучить детей основам танцевальных элементов.
- Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи:

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Задачи обучения:

- Сформировать танцевальные знания и умения.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность
- Развить гибкость.

Нормативные сроки усвоения.

Срок реализации образовательной дополнительной программы 1 год.
год обучения – 28 часов.

.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

знать:

позиции рук и ног;

названия классических движений;

первичные сведения об искусстве хореографии.

жанры музыкальных произведений.

уметь:

правильно держать осанку

правильно держать положение корпуса при выполнении танцевальных движений
воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции
выполнять передвижения в пространстве зала
выразительно исполнять движения танца.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность занятий с обучающимися по 1 часу. Время проведения: вторник в 13.30

Учебно-тематический план 1-го года обучения

| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1 | Вводные занятия. Правила техники безопасности | 1 |
| 2 | Танец вчера и сегодня | 1 |
| 3 | Азбука музыкального движения | 1 |
| 4 | Элементы классического танца | 2 |
| 5 | Элементы эстрадного танца | 3 |
| 6 | Репетиционно-постановочная работа | 14 |
| 7 | Участие в конкурсах и концертах | 3 |
| 8 | Ритмика | 1 |
| 9 | Итоговые занятия и досуговые мероприятия | 1 |
| 10 | Промежуточная аттестация | 1 |
| | Итого: | 28 |

Содержание программы обучения

1. Теоретические сведения.

Введение в предмет. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Танец вчера и сегодня

Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытно - общинного строя.

- Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов.
- Бытовые танцы, салонные танцы, современные балльные танцы.

3. Азбука музыкального движения

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков.

Разучивание разминки – разогрева. Упражнения развивающие силу ног, правильную

осанку; гибкость.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу. Упражнения на развитие пространственной и музыкально-ритмической координации

3. Элементы классического танца.

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы.

Постановка корпуса, танцевальных движений.

4. Элементы эстрадного танца.

Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений, либо танцевального номера

Учимся совмещать в единое целое танцевальную пластику и окружающее пространство, чувствовать партнёра, коллектив, себя в коллективе как одно целое.

5. Репетиции и постановка танцев.

5.1. Постановка танцев. Разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров в зависимости от фантазии педагога и возможностей учащихся.

5.2. Репетиции. Отработка готовых номеров на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

6. Ритмика.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.

Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.). Большое количество упражнений развивающих гибкость.

Разучивание новых развивающих упражнений .

7. Сценическая практика.

Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность. Первые выступления для родителей.

Методическое обеспечение программы

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- **Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- **Тренировка.** Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- **Применение.** Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Типы учебных занятий:

- *Усвоение новых знаний* – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие-игра.
- *Применение усвоенных знаний* – практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.

Основные методы и принципы:

- *метод сенсорного восприятия* - просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей.
- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- *наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов
- *практический метод* - самый важный, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Формы диагностики: Для выявления результатов реализации программы использую такие *формы начальной, промежуточной и итоговой аттестации:*

- *тесты, итоговые задания*
- *портфолио обучающегося в кружке «Радуга танца»*

- *отчетный концерт*

Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет для занятий, аудио и видеоаппаратура, компьютер, мультимедиапроектор. (CD диски)
- DVD - Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов классического танца и современной хореографии.

Список литературы

Книги:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»/ Т.Барышникова - Москва , изд. Айрис – пресс, 2001г. – 264 стр.
2. Колодницкий Г.В. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» / Г.В.Колодницкий Москва, 2000г.
3. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» (комплект пособий из трех книг),/ Е.В.Горшкова - Москва, изд.»Гном и Д» 2004г.
4. Андреева Ю., «Танцетерапия» / Ю.Андреева Москва – Санкт-Петербург, изд.»Диля», 2005г